ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

к приказу

МБДОУ детский сад

 «Островок» пгт. Смирных

От 04.05.2022 г. № 101-од

Образовательная программа дополнительного образования

**«ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ»**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад «Островок» муниципального образования городской округ «Смирныховский» Сахалинской области

Художественная направленность – 5-6 лет

Срок реализации программы 1 год

пгт. Смирных

2022

СОДЕРЖАНИЕ

[1. Целевой раздел 3](#_Toc103693979)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc103693980)

[1.2. Направленность программы 3](#_Toc103693981)

[1.3. Уровень программы: 3](#_Toc103693982)

[1.4. Актуальность программы 3](#_Toc103693983)

[1.5. Адресат программы: 4](#_Toc103693984)

[1.6. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий 4](#_Toc103693985)

[1.7. Тип и формы проведения занятий 4](#_Toc103693986)

[1.8. Объем и сроки реализации программы 5](#_Toc103693987)

[1.9. Цель и задачи программы 5](#_Toc103693988)

[1.10. Планируемые результаты 6](#_Toc103693989)

[2. Содержательный раздел 7](#_Toc103693990)

[2.1. Учебный план 7](#_Toc103693991)

[2.2. Содержание программы. 8](#_Toc103693992)

[1.Введение 8](#_Toc103693993)

[2.3. Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы 12](#_Toc103693994)

[2.4. Календарный учебный график 12](#_Toc103693995)

[3. Организационный раздел 13](#_Toc103693996)

[3.1. Методическое обеспечение программы 13](#_Toc103693997)

[3.2. Материально-техническое обеспечение программы 14](#_Toc103693998)

[3.3. Кадровое обеспечение программы 15](#_Toc103693999)

# Целевой раздел

## Пояснительная записка

 Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

* 1. Направленность программы **–** художественная.
	2. Уровень программы: Программа содержит стартовый уровень сложности.

* 1. Актуальность программы

 Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

 **Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления художественно-творческой деятельности детей как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и адаптированы для дошкольников через игровую форму и сюжетную линию проведения занятий.

##  Адресат программы:

Программа актуальна для обучающихся 5-6 лет. В группу принимаются обучающиеся, у которых нет первоначальных знаний в области хореографии, но имеется определенный уровень знаний, умений и навыков в танцах, 1 группа 5-6 лет -15 человек.

##  Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

**Форма обучения:** очная, с применением теории и практики

**Форма занятий:**

* учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
* занятие-объяснение;
* занятие-путешествие;
* игровое занятие;
* постановка и репетиция танцев;
* посещение концертных танцевальных программ;
* конкурсы;
* открытое занятие;
* выступление на детских праздниках.

**Методы обучения:**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия по хореографии: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, тренировочные упражнения и др.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

* объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
* репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
* частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающихся методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

##  Тип и формы проведения занятий

* комбинированные,
* теоретические,
* практические,
* диагностические,
* контрольные,
* репетиционные,
* тренировочные

**Виды занятий:**

* практическое занятие,
* занятие-соревнование,
* консультация,
* занятие-игра,
* комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д.

**Формы организации деятельности:**

* индивидуальные,
* фронтальные,
* групповые,
* подгрупповые.

##  Объем и сроки реализации программы

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Учебный год начинается с 1 июня и заканчивается 30 мая текущего года.

Срок освоения программы один год, определяется содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Периодичность и продолжительность занятий определяется содержанием программы. Обучение ведется в соответствии с календарным ученым графиком и учебным планом дополнительного образования.

## Цель и задачи программы

Целью реализации программы дополнительного образования является формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Основными задачами реализации программы дополнительного образования, обучающихся являются:

* обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
* развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
* развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
* умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
* воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности ребенка: умение общаться и правильно выстраивать взаимоотношения с участниками образовательного процесса;
* способствовать воспитанию волевых качеств, обучающихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности.

##  Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «студия «Хореография в саду»:

* Способствовать умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
* развитие образного мышления и творческого воображения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
* развитие самостоятельности и личной ответственности.
* формирование умения причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* умение организовать самостоятельную деятельность;
* формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* выполнять комплексы ритмических упражнений;
* выполнять основные элементы детского танца;
* использовать навыки актёрского мастерства;
* выполнять музыкальные и творческие задания.

# Содержательный раздел

## Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | Количество часов | Формы контроля/ аттестации |
| Всего | Теория | Практика |  |
| Художественная |
| 1. | студия «Хореография в саду» | 98 | 27 | 71 | Итоговый концерт  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Введение** | **5** | **3** | **2** |
| 1.1. | Знакомимся с искусством хореографии.  | 1 | 1 | - |
| 1.2. | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. | 2 | 1 | 1 |
|  1.3. | Хореографический язык.  | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Ритмика** | **21** | **8** | **13** |
| 2.1 | Развитие чувства ритма | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Ориентация в пространстве  | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Гимнастика | 5 | 2 | 3 |
| 2.4 | Музыкальная форма | 4 | 2 | 2 |
| **3** | **Постановочная деятельность** | **29** | **7** | **22** |
| 3.1 | Постановка танцев  | 11 | 3 | 8 |
| 3.2 | Изучение танцев  | 11 | 2 | 9 |
| 3.3 | Рисунок танцев | 7 | 2 | 5 |
| **4** | **Игровое танцевальное творчество** | **8** | **4** | **4** |
| 4.1 | «Лесное царство» танцевальные этюды». | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | «Говорящие предметы» танцевальные этюды. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | «За волшебной дверью» танцевальные этюды. | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | «Рисунки на паркете» танцевальные этюды. | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Как танцуют в разных странах | **26** | **10** | **16** |
| 5.1 | Просмотр танцев  | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Восточные мотивы | 4 | 2 | 2 |
| 5.3 | Ирландская полька | 5 | 2 | 3 |
| 5.4 | Итальянская Тарантелла | 3 | 1 | 2 |
| 5.5 | Русская кадриль  | 6 | 1 | 5 |
| 5.6 | Китайские веера  | 4 | 2 | 2 |
| 5.7 | Африканские бубны  | 2 | 1 | 1 |
| **6** | **«Умные каникулы»** | **9** | **2** | **7** |
| 6.1 | Просмотр видеороликов о танцах. | 1 | - | 1 |
| 6.2 | Подготовка к контрольному итоговому занятию. | 5 | 2 | 3 |
| 6.3 | «Танцевальные ритмы» итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| **7** | **Концертная программа** | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **98** | **27** | **71** |

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы один год.

## Содержание программы.

## 1.Введение

*1.1. Знакомимся с искусством хореографии.*

*Теория:* Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в музыкальном зале.

*1.2. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.*

*Теория:* знакомство танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение группам, установление расписания.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», др. есть.

*1.3. Хореографический язык.*

*Теория:* что такое «хореографический язык» -приветствие прощание - "поклон".

*Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

**2. Ритмика**

*2.1. Развитие чувства ритма.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», Рахманинов «Гусары» Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

*Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный озорной и т. д). Выполнение упражнений, в заданной музыкой.

*2.2. Ориентация в пространстве.*

*Теория:* наблюдение за передвижением рисунка при в ходе в музыкальный зал.  Различие правой и левой руки, ноги плеча, повороты вправо, влево.

*Практика:* Организация вход детей в зал и построение в рисунок*.*

*2.3. Гимнастика*

*Теория:* прослушивание педагога и объяснения упражнений.

*Практика:* подготовка мышц к началу движений.

*2.4. Музыкальная форма.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский – Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и
заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

 **3. Постановочная деятельность**

*3.1. Постановка танцев*

*Теория:* знакомство с танцами и просмотр видеофильма.

*Практика:* постановка танцевальный движений, показ на практике движения педагога.

 *3.2. Изучение танцев*

*Теория:* Прослушивание музыкальной композиции, которая будет использована в танках.

*Практика:* Выполнение танцевальных движений рук, ног, ринка.

*3.3. Рисунок танцев*

*Теория:* освоение позиций рук ног корпуса в танце на середине зала.
*Практика:* демонстрации танцевального рисунка.

**4.Игровое танцевальное творчество**

*4.1«Лесное царство» танцевальные этюды».*

*Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.
*Практика:* работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка».

*4.2. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.*

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.
*Практика:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Игра «Музыкальная подушка».

*4.3. «За волшебной дверью» танцевальные этюды.*

*Теория*: воспитательная функция.

*Практика:* разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского
мастерства, Работа над образом. Освоение элементов театрализации на
материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

*4.4 «Рисунок на паркете»*

*Теория:* приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в
коллективе. Использование танцевальных рисунков на практике.
*Практика:* построения маршем и шагом с носка в клин (открытый,
закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал;
«Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие
задания в группах и индивидуальные.

**5. Как танцуют в разных странах**

5.1. Просмотр танцев

*Теория:* зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

*Практика:* видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

5.2. *Восточные мотивы*.

*Теория:* знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой

исполнения. Восточный танец.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Восточный».

*5.3. Ирландская полька.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская

полька». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская

полька».

*5.4. Итальянская Тарантелла.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла».

Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Тарантелла». Исследовательская деятельностьпо теме: «Итальянская тарантелла» -

иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского

танца «Тарантелла».

*5.5 Русская кадриль.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль».

Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская

кадриль».

*5.6. Китайские веера.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

*5.7. Африканские бубны.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны».

Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

1. **Умные каникулы**

*6.1 Просмотр видео фильмов и танцев.*

*Практика:* Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма, мастер класс.

*6.2. Подготовка к контрольному итоговому занятию.*

*Теория:* Беседа о изученном за весь учебный год.

*Практика*: Репетиция и отработка танцевальный движений и танцев.

6.3*«Танцевальные ритмы» итоговое занятие.*

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей не совершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений.

1. **Концертная программа**

*Практика:*Показ танцевальных номеров изученные за год.

## Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного

образования детей - фестивали и конкурсы.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДО(О)П:**

• вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся;

• итоговый контроль проводится после завершения всей учебной программы (концерт)

Контрольные мероприятия проводятся через:

• выполнение практических работ;

• наблюдение за обучающимися в процессе работы;

• индивидуальные и коллективные проекты.

## 2.4. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обу­чения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во часов | Режим занятий |
| Студия «Хореография в саду» |
| 1 | 01.06.2022 | 30.05.2023 | 52 | 98 | 98 | очный |

**Календарные периоды учебного года:**

Дата начала учебного года: **1 июня 2022 года**.

Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий):

**- 30 мая 2023 года** – 52 учебные недели;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) **52** учебные недели.

Продолжительность учебной недели: **5 дней**.

**Периоды образовательной деятельности:**

Система организации учебного года – **традиционная**;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебныепериоды | Сроки начала и окончанияУчебных периодов | Количество учебных недель (учебных дней) по плану | Количество праздничных дней  |
| **Итого** | **1.06.2022-30.05.2023** | **52 недели** | **8 дней**  |

**Организация образовательной деятельности и режима занятий:**

Продолжительность одного учебного занятия для обучающихся в системе дополнительного образования в очном режиме – **25 мин,** время занятий – **с 17:30 до 18:00** в соответствии с расписанием занятий объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

**Режим работы педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:**

 Педагогическая деятельность осуществляется согласно расписанию занятий дополнительного образования, регламенту рабочего времени, утверждённым приказом заведующего организации на 2022-2023 учебный год, должностной инструкцией работника.

# Организационный раздел

## 3.1. Методическое обеспечение программы

**Списки** используемой литературы, методических пособий, познавательной литературы; уровень информатизации образовательного процесса приведены в каждой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. -метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
4. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
5. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС,2006.
6. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
7. С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
8. М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
9. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2003.
10. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.

**Художественное направление:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии**-**М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб. Композитор, 2005. - 76 с.

## 3**.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-технические условия обеспечивают:

- возможность достижения обучающимися определенных результатов;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.

Музыкальный зал оснащен следующим оборудованием: имеется музыкальный центр, музыкальные инструменты: металлофоны, ложки деревянные, колокольчики, бубны погремушки. Имеется костюмерная.

Библиотечный фонд располагается в методическом кабинете, кабинетах специалистов. Библиотечный фонд представлен методической литературой по всем областям программы, детской художественной литературой, периодическими изданиями, также другими информационными ресурсами на различных электронных носителях которые ежегодно пополняются. Для каждого направления имеется банк необходимых учебно-методических пособий.

* мультимедийный проектор;
* экран;
* тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики;
* набор музыкального материала на флеш- носителях;
* видео материалы;
* колонка;

## Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в саду»обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональнымстандартам.

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подпись верна |
| **Сертификат:**  | 0328531400C8AD268B40B99F5C410071D9 |
| **Владелец:**  | МБДОУ ДЕТСКИЙ САД "ОСТРОВОК" ПГТ. СМИРНЫХ, Завьялова, Валентина Михайловна, RU, 65 Сахалинская область, Смирных, УЛ 3 МИКРОРАЙОН, ДОМ 3, КОРП Б, МБДОУ ДЕТСКИЙ САД "ОСТРОВОК" ПГТ. СМИРНЫХ, Заведующий, 1156507000231, 01138532510, 262701938473, uno\_smirnih@mail.ru, 6514009299-651401001-001138532510, 6514009299 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 21.10.2021 12:09:00 UTC+11Действителен до: 21.10.2022 11:46:28 UTC+11 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 18.05.2022 16:30:29 UTC+11 |

 |