

Оглавление

[Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы 3](#_Toc167887262)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc167887263)

[1.2. Цели и задачи программы 6](#_Toc167887264)

[1.3. Учебный план 7](#_Toc167887265)

[1.4. Содержание программы 9](#_Toc167887266)

[1.5. Планируемые результаты 9](#_Toc167887267)

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 10](#_Toc167887268)

[2.1. Календарный учебный график 10](#_Toc167887269)

[2.2. Условия реализации программы 10](#_Toc167887270)

[2.3. Формы аттестации 11](#_Toc167887271)

[2.4. Оценочные и методические материалы 11](#_Toc167887272)

[Раздел 3. Воспитание 12](#_Toc167887273)

[3.1. Рабочая программа воспитания 12](#_Toc167887274)

[3.2. Календарный план воспитательной работы 15](#_Toc167887275)

[Список литературы 15](#_Toc167887276)

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» (стартовый уровень) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 N 273-ФЗ;
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030»;
* Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
* Паспорт Национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16;
* Постановление Правительства РФ от 18.04.2016 № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» в редакции от 28.12.2022;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Распоряжением министерства образования Сахалинской области от 22.09.2020 № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
* Устав МБДОУ детский сад «Островок» пгт. Смирных

**Актуальность**

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

**Новизна**

Ключевая идея образовательного модуля «Мультстудия» - создание авторского мультфильма, который станет современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания авторского мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически. Обучающиеся будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках.

**Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» является тем, что учащиеся создают мультфильмы в различных техниках анимации (пластилиновой, рисованной, песочной и т.д.). Занятия в объединении дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей

**Уровень программы:** - стартовый

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:**

Форма обучения – очная, с возможным применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания программы:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

**Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Формы занятий групповые. Группы формируются по возрасту: 5-6 лет, 6-7 лет. Количество обучающихся в группе – от 8 человек. Состав групп постоянный.

**Условия набора обучающихся:**

По уровню освоения программа общеразвивающая, одноуровневая (стартовый уровень). Она обеспечивает возможность обучения детей с любым уровнем подготовки. Зачисление детей в группу на обучение производится без предварительного отбора (свободный набор).

**Объем и срок освоения программы:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Продолжительность занятия, ч** | **Количество занятий в неделю** | **Количество часов в неделю** | **Количество недель** | **Количество часов в год** |
| сентябрь-май | 30 минут | 1 | 1 | 36 | 36 |

**Срок реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Формы организации работы с обучающимися:**

Образовательный процесс осуществляется в детской студии, которая является важной моделью социального воспитания. Данная форма позволяет организовать творческую, духовно-практическую деятельность, способствующую самоутверждению, творческому развитию каждого студийца.

Состав учащихся постоянный. Занятия групповые. Набор носит свободный характер

## Цели и задачи программы

**Цель программы:**

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации. Формирование у дошкольников мотивации к деятельности. Активизация творческих способностей воспитанников. Формирование представлений об анимации и мультипликации.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

* Познакомить с историей возникновения и видам мультипликации;
* Обучить технологии создания мультипликационного фильма;
* Формировать художественные навыки и умения;
* Развитие монологической и диалогической речи;

**Метапредметные:**

* Социализация ребенка;
* Воспитание усидчивости, целеустремленности;
* Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
* Развитие наглядно-образного и логического мышления;
* Развитие памяти, восприятия, устойчивости внимания;
* Развитие воображения;
* Развитие творческих способностей;
* Развитие навыков общения;

**Личностные:**

* Воспитывать чувство коллективизма;
* Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
* Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
* Воспитывать умение доводить начатое до конца.

## Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/блока/модуля/ темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | - | Анкетирование  Опрос  Беседа |
| 2 | Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3 | Знакомство с историей мультипликации.  Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов. | 2 | 1 | 1 | Беседа  Наблюдение |
| 4 | Самодельная мультипликация;  учебно-тренировочные упражнения | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Знакомство с фото и видеокамерой.  Возможности фотосъёмки | 2 | 1 | 1 | Беседа  Опрос |
| 6 | Основные принципы производства  рисованных мультсюжетов | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 7 | Кукольные мультипликационные фильмы | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 8 | Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 | Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа. | 2 | 1 | 2 | Беседа  Опрос |
| 10 | Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа) | 2 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 11 | Фотосъёмка мультипликационного фильма | 2 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 12 | Просмотр отснятого материала. Обсуждение | 2 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 13 | Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации | 2 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 14 | Демонстрация фильма. Обсуждение | 4 | 1 | - | Наблюдение  опрос |
| 15 | Индивидуальные проекты | 4 | - | 2 | Наблюдение |
| 16 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | опрос |
|  | **Итого** | **36** | **14** | **22** |  |

## Содержание программы

**Вводное занятие.**

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

**Теория:** Организация работы коллектива 1-ого года обучения. Правила обращения с техникой, мультипликационным материалом и поведения на занятиях.

**Практика:** **Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.**

История мультипликации.Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

## Планируемые результаты

**Предметные:**

− знают историю возникновения и виды мультипликации(опрос);

− владеют технологией создания мультипликационного фильма(наблюдение);

− сформированы художественные навыки и умения

− улучшена речевая активность, расширен словарный запас(наблюдение).

**Личностные:**

− умеют работать в коллективе. (методика «Рукавички» Галина Анатольевна Цукерман, «Ковер» Овчарова Раиса Викторовна)

−отражают свои представления представлений посредством анимационной деятельности (методика исследования Краткий тест П. Торренса)

−положительно относятся к собственному труду, труду сверстников и его результатам (Методика оценивания характеристик поведения Т.А. Репиной  )

− доводят начатое дело до конца( Методика оценивания характеристик поведения Т.А. Репиной  )

**Метапредметные:**

− большинство школьников отличаются творческим мышлением и воображением и фантазией(методика П.Торренса)

−умеют экспериментировать, создавая и преобразовывая объект(методика П.Торренса)

− проявляют индивидуальный интерес и потребность в творчестве (методика П.Торренса);

−проявляют интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности ( Методика оценивания характеристик поведения школьника Т.А. Репиной  )

- освоены ключевые компетенции: коммуникативные, организационные ( Методика оценивания характеристик поведения школьника Т.А. Репиной  )

- умеют наблюдать, фантазировать, сравнивать, отражать свои наблюдения в творческих работах ( Методика оценивания характеристик поведения школьникаТ.А. Репиной  )

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество часов** | **Режим занятий** |
| 2024-2025 год | сентябрь | май | 36 | 36 | еженедельный |

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение**

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

видеокамера с функцией покадровой съемки;

штатив, на который крепится видеокамера;

настольная лампа;

компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker);

подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

диктофон и микрофон для записи голоса, подключенный к компьютеру (звуковое решение мультфильма); художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

флеш - накопители для записи и хранения материалов; устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

**Кадровое обеспечение:**

Бугазова Айна Хасановна – педагог дополнительного образования.

**Информационно-методическое обеспечение**

**Методические материалы**

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

2. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

3. Кабаков Е.Г. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса [Электронный ресурс] / Кабаков Е.Г., Н. В. Дмитриева, И. Н. Ненашев. Точка доступа: <http://drive.google.com/file/d/0B-jNscB6YrzwNkFEOVJPTi1uTXc/view>

4. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

5. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

7. Интернет-ресурсы: Мультфильмы своими руками <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

8. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

## 2.3. Формы аттестации

- Текущая аттестация – на каждом занятии в форме наблюдения, устных рекомендаций педагога, коллективного обсуждения.

- промежуточная аттестация – проводится в рамках аттестации воспитанников в деккбре-январе месяце в форме мастер-класс, презентация, викторина.

- итоговая аттестация – проводится в конце учебного года и по окончании реализации дополнительной общеобразовательной программы (апрель-май) в форме авторского иди коллективного творческого проекта.

## 2.4. Оценочные и методические материалы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | Показатели | | | | | общий результат |
| правила безопасности труда | начальные сведения из истории создания мультфильмов; - виды мультфильмов | виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); | выполнять этапы создания мультфильма | изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.; |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |

*Критерии оценивания*: 0 – не справляется с заданием; н (низкий) – справляется с помощью педагога; с (средний) – справляется с частичной помощью педагога; в (высокий) – справляется самостоятельно.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в конкурсном создании мультфильмов в рамках ДОУ и города. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в участии на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, благодарности. Для учета достижений воспитанников ведется «Мониторинг достижений воспитанников мультстудии» (Таблица 1)

# Раздел 3. Воспитание

## 3.1. Рабочая программа воспитания

Программа «Мультстудия» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Мультстудия» составляет 8 человек. Из них мальчиков - , девочек- .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Формы работы – индивидуальная работа с каждым обучающимся и формирование детского коллектива, в процессе которой педагог решает целый ряд воспитательных задач по формированию личности учащихся.

**Цель:** Социально-коммуникативная.

Активизация творческих способностей у воспитанников.

Формирование представлений об анимации.

**Задачи:**

Сформировать детский коллектив.

Воспитывать культуру поведения.

Воспитывать любовь к семье, окружающей природе, Родине, уважение к ветеранам ВОВ.

Сформировать нравтсвенные качества воспитанников путем создания творческой атмосферы.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

Принцип гуманизма - предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности - проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности - заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма - предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма - основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности-  выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип вариативности - включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Формы и методы применяемые для получения воспитательного эффекта**

**Формы:**

- Обсуждения темы;

- Игры;

- Викторины;

- Квест-игра. и т.д.

**Методы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название метода и его краткая характеристика** | **Особенности деятельности педагога** | **Особенности деятельности ребёнка** |
| Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации | Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения | Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание |
| Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности | Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением | Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание |
| Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях) | Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей | Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание |
| Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем | Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов | Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск способов, контроль |
| Проектный метод направлен на развитие творческих и познавательных процессов, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве | Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения | Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание |
| Игровой - ведущий метод | Открытое пространство для деятельности, предоставляющее обучающимся свободную игру | Создание новых моделей - логическое завершение образовательного процесса |

**Планируемые результаты**

- сформирован детский коллектив;

- воспитана культура поведения в обществе, с детьми и взрослыми;

- сформированы нравственные качеств учащихся через создание творческой атмосферы;

-сформированы у учащихся культура сохранения и совершенствования собственного здоровья, улучшено интеллектуальное развитие;

-выработано гражданско-патриотическое сознание, духовно- нравственные ценности гражданина России.

## 3.2. Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения мероприятия | Название мероприятия | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели мероприятия |
| **Воспитательные мероприятия в объединении** | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Работа с родителями | | | |
|  |  |  |  |

# Список литературы

***Для педагогов:***

* Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
* / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2015.- № 1.- с.52-53.
* «Мультипликация» - статья в Википедии.
* 2.«Мультфильм» - статья в Википедии.
* 3.«Мультстудия на телеканале «Карусель».
* 4.Страничка мультипликатора.
* 5.Мультик своими руками. URL: http://veriochen.livejournal.com/146319.html.
* 6.Все мультики, сделанные при помощи перекладки или аппликации URL: http://le-mult.ru/perekladka.
* 7.Творческий клуб «Солнечный дождь». URL: http://artnastroenie.ru/multfilm-svoimi-rukami.html

***Для учащихся:***

* Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
* «Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
* «Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
* «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
* «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

***Для родителей:***

* 1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
* / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2015.- № 1.- с.52-53.
* «Мультипликация» - статья в Википедии.
* 2.«Мультфильм» - статья в Википедии.
* 3.«Мультстудия на телеканале «Карусель».
* 4.Страничка мультипликатора.
* 5.Мультик своими руками. URL: http://veriochen.livejournal.com/146319.html.
* 6.Все мультики, сделанные при помощи перекладки или аппликации URL: http://le-mult.ru/perekladka.
* 7.Творческий клуб «Солнечный дождь». URL: http://artnastroenie.ru/multfilm-svoimi-rukami.html

***Интернет-источники:***